Нетрадиционные техники в художественно-эстетическом развитии детей с ОВЗ

В группы коррекционной направленности поступают разные дети, как в психическом, так и физическом развитии. Это дети с проблемами в интеллектуальном и психическом развитии, дети с двигательными нарушениями разной степени выраженности; с нарушениями сенсорных систем (слуха, зрения) и речи. У детей с ограниченными возможностями часто отмечается нарушение внимания, памяти, недоразвитие мелкой моторики, речи, ограниченный запас представлений об окружающем мире.

 Педагоги психологи убеждены, что художественное творчество оказывает свое развивающее влияние на многие стороны психики ребенка и его личность в целом и используется в качестве действенного средства коррекции недостатков психики аномального ребенка. Оно открывает перед детьми много интересного, красивого, занимательного. Эта деятельность наиболее доступна для ребят.

 Разные виды изобразительной деятельности позволяют многообразно использовать средства для реализации задуманного изображения. Ребенок получает возможность выразить что-то важное для него.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской или пластилином, боязнь не справиться с процессом. Сочетая в себе трудовые и изобразительные навыки, нетрадиционные художественные техники вызывают у дошкольников эмоционально положительное отношение к самому процессу изобразительной деятельности, развивают воображение и являются предпосылками успешного участия детей в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Изобразительная деятельность также тесно связана с познанием окружающей действительности. Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах и способах действия с ними. У детей развиваются умения переноса усвоенных знаний в новые условия. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони, использовать для рисования и аппликации разные штампы и сухие листья. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают её свойства: густоту, твердость, вязкость. Таким образом, происходит развитие тактильной чувствительности.

Практика показала, что использование нетрадиционных техник способствует правильному формированию у детей мелких, точных и координированных движений, которые впоследствии облегчают овладение навыками работы с кистью, карандашами, фломастерами и ножницами. Кручение и сминание бумаги, размазывание пластилина пальцем по бумаге, рисование пальцем, а не кистью, захват щепотью (тремя пальцами) мелких и сыпучих материалов – значительно укрепляет мелкую моторику детей.

Усвоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, способствует обогащению словарного запаса детей и развитию речи. Высказывания в процессе наблюдений за предметами и явлениями, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, положительно влияет на формирование связной речи и коммуникативных навыков.

Используя регулярно нетрадиционные техники на занятиях по изобразительной деятельности, мы способствуем более точному формированию сенсорных представлений, таких как цвет, форма, величина, ориентировка на листе бумаге.

**Перечень техник, наиболее актуальных в работе с проблемными детьми**:

* монотипия
* печатание листьями
* пальчиковое рисование, рисование ладонью, кулаком, ребром ладони
* рисование песком, солью, манкой
* рисование ватной палочкой
* объемная аппликация
* аппликация из крученых салфеток
* рисование картофельными штампами
* рисование по трафарету с помощью валика или поролоновой губки
* аппликация из пуговиц и многие другие.

Важно умело сочетать разные техники, но учитывать особенности учеников (в зависимости от дефектной зоны), это определяем путем наблюдения за учениками.

По результатам коррекционно-развивающей работы наблюдается положительная динамика в развитии детей: во время занятий преобладает положительный эмоциональный фон, дети становятся более активными, наблюдается снижение негативных эмоционально-поведенческих проявлений – стереотипов, аффективных вспышек; внимание становится более устойчивым, характерно принятие простых инструкций, повышается самоконтроль, повышается уровень понимания речи, значительно пополняется активный словарь.

Важно умело сочетать разные техники, но учитывать особенности учеников (в зависимости от дефектной зоны и ведущего анализатора), это определяем путем наблюдения за учениками.